
Probas de acceso a ciclos formativos de grao superior

CSPEA04

Francés

Francés



1. Formato da proba

Formato

- A proba consta dun texto e vinte cuestións tipo test. As cuestións serán de comprensión do propio texto, e poderán incluír cuestións referidas ao vocabulario, gramática e elementos de cohesión do propio texto.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- 0,50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada cuestión tipo test incorrecta restará 0,10 puntos.
- Polas respostas en branco non se descontará puntuación.
- No caso de marcar máis dunha resposta por pregunta considerarase como unha resposta en branco.

Materiais e instrumentos que se poden empregar durante a proba

- Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.



2. Exercicio

Texto

«Quand F. m'a rappelé la réflexion que je suis censé avoir faite lorsque j'étais lycéen, j'ai eu l'impression d'entendre quelque chose de totalement absurde.

-Mais non, lui dit Chantal, tel que je te connais, tu l'as certainement dit. Tout correspond. Souviens-toi de ta médecine!»

5 Il ne sous-estimait jamais le moment magique qu'est pour un homme le choix de son métier. Sachant bien que la vie est trop courte pour que ce choix ne soit pas irréparable, il avait été angoissé de constater qu'aucun métier ne l'attirait spontanément. Avec scepticisme, il avait examiné l'éventail des possibilités qui d'offraient: les procureurs qui consacrent toute leur vie à la persécution des autres; les instituteurs, souffre-douleur des enfants mal élevés; les
10 disciplines techniques, dont le progrès apporte avec un petit avantage une énorme nocivité; le bavardage aussi sophistiqué que vide des sciences humaines; l'architecture intérieure (elle l'attirait en raison du souvenir de son grand-père qui était menuisier) complètement asservie aux modes qu'il détestait; le métier des pauvres pharmaciens réduit à être des vendeurs de boîtes et des flacons. Quand il se demandait: quel métier choisir pour toute ma vie? Son for intérieur
15 tombait dans le plus embarrassé des silences. Si, à la fin, il s'était décidé pour la médecine, il n'avait obéi à aucune attirance secrète mais à un idéalisme altruiste: il considérait la médecine comme la seule occupation incontestablement utile à l'homme et dont les progrès techniques apportent le minimum d'effets négatifs.(...)

20 Quand il avait parlé à F de son dégoût pour le mouvement de la paupière, il devait avoir seize ans. Quand il avait décidé d'aller étudier la médecine, il devait en avoir dix-neuf. (...)Dommage pour lui.

L'identité

Kundera (texte adapté)

1. Le texte que vous venez de lire est :

- A Un morceau de théâtre.
- B Un fragment d'un roman.
- C Un essai scientifique.

2. Il s'agit ici :

- A D'une réflexion à propos du passé.
- B D'une réflexion concernant le futur.
- C D'une réflexion qui regarde la famille.



3. Quand on lit «la réflexion que je suis censé avoir faite» (ligne 1). On veut exprimer.

- A La délibération considérée comme une censure faite.
- B Ce qu'on suppose que je fais comme réflexion.
- C Ce qu'on voit qui a un manque totale de réflexion.

4. «j'ai eu l'impression d'entendre quelque chose» (lignes 1 et 2) veut dire :

- A C'est absolument sûr que j'ai entendu quelque chose.
- B C'est impossible d'entendre quoi que ce soit.
- C Je peux croire que j'ai entendu quelque chose.

5. D'après le texte «Souviens-toi de ta médecine» (ligne 4) veut dire :

- A Qu'il doit prendre les médicaments prescrits.
- B Qu'il doit éviter de se souvenir à tort.
- C Qu'il doit rappeler la formation qu'il a choisi.

6. «métier» (ligne 7) signifie :

- A Un boulot.
- B Un métier.
- C Une moitié.

7. «Sachant bien que la vie est trop courte» (ligne 6) nous fait percevoir l'idée de :

- A Considérer que la vie a des limites flous.
- B Connaître que la vie est plutôt brève.
- C Estimer que la vie a des raccourcis abstraits.

8. Être «angoissé» dans la ligne 7 du texte signifie :

- A Avoir de l'indifférence quand on constate une évidence.
- B Avoir de l'indolence quand on vérifie une réalité.
- C Avoir de l'anxiété quand on constate le manque d'intérêt.

9. «l'éventail» (ligne 8) en dehors du texte c'est :

- A Un instrument utilisé quand on fait des études de médecine.
- B Un instrument utilisé quand la chaleur est trop accablante.
- C Un instrument utilisé quand on a besoin de précision scientifique.



10. «instituteur» (ligne 9) c'est la personne qui :

- A Travaille dans un établissement scolaire comme enseignant.
- B Travaille dans un établissement scolaire comme surveillant.
- C Travaille dans l'Institut de France comme lycéen.

11. «le bavardage aussi sophistiqué que vide» (lignes 10 et 11) signifie :

- A Le caquetage est plus sophistiqué que doué de sens.
- B La loquacité est équilibrée entre sophistication et absence de sens.
- C Le parler est bien plus affecté que le sens qu'il offre.

12. Être «menuisier» (ligne 12) signifie :

- A Être un artisan qui travaille le bois pour produire des meubles.
- B Être un artisan qui travaille la chimie pour produire des médicaments.
- C Être un artisan qui travaille dans la fabrications d'outils médicaux.

13. «Complètement asservie aux modes» (lignes 12 et 13) nous donne l'idée de :

- A Quelqu'un qui est en dehors d' un courant quelconque de mode.
- B Quelqu'un qui suit impérieusement un courant quelconque de mode.
- C Quelqu'un qui nie n'importe quel courant de mode.

14. L'expression «réduit à être des vendeurs de boîtes» (ligne 13) c'est synonyme de :

- A Être limité à être une personne qui vend des verres dans la nuit.
- B Être caricaturisé comme vendeur de conserves alimentaires.
- C Être restreint à vendre des récipients contenant quelque chose.

15. «Tombait dans le plus embarrassé des silences» (ligne 15) exprime :

- A Qu'il plonge dans le plus encombrant des mutismes.
- B Qu'il nage dans le plus astringent des ennuis.
- C Qu'il convoque la plus ennuyante des sorcelleries.

16. Dans la ligne 16 «ne pas obéir à une attirance secrète» (modifié d'après le texte) implique :

- A Que le personnage se rebelle contre la force exercée d'une façon cachée.
- B Que le personnage se soumet à la force mise en relief de manière évidente.
- C Que le personnage accepte la force du destin d'une façon obéissante.



17. «idéalisme altruiste» (ligne 16) équivaut à :

- A** Une attitude de pensée plutôt radine.
- B** Une attitude philosophique plutôt terre à terre.
- C** Une attitude d'esprit plutôt généreuse.

18. L'adverbe «incontestablement» (ligne 17) nous renseigne à propos de :

- A** Quelque chose d'indéniable.
- B** Quelque chose d'introuvable.
- C** Quelque chose d'inépuisable.

19. «Il avait parlé à F de son dégoût pour le mouvement de la paupière» (ligne 19). Cela manifeste :

- A** Qu'il est épris d'enthousiasme par ce mouvement artistique.
- B** Qu'il est écoeuré par ce mouvement d'une partie du visage.
- C** Qu'il a une vraie lassitude provoquée par le mouvement de la main.

20. «Dommage pour lui» (lignes 20 et 21) c'est une expression qui traduit une idée de :

- A** Je ne sais quoi qui va vous dédommager.
- B** Des difficultés pour étudier la médecine.
- C** On ne sait quoi fâcheux et regrettable.

3. Solución para as preguntas tipo test

Nº	A	B	C	
1		X		
2	X			
3		X		
4			X	
5			X	
6	X			
7		X		
8			X	
9		X		
10	X			
11		X		
12	X			
13		X		
14			X	
15	X			
16	X			
17			X	
18	X			
19		X		
20			X	
N.º de respostas correctas (C)				
N.º de respostas incorrectas (Z)				
Puntuación do test= $C \times 0,5 - Z \times 0,10$				

**Nas preguntas de test, por cada resposta incorrecta descontaranse 0,10 puntos.
As respostas en branco non descontarán puntuación.**